

PENSAR O NO PENSAR. ÉSTA ES LA CUESTIÓN

Sobre el Arte de Proyectar y la manera de transmitirlo

PUBLICADO EN

Memoria de curso 1994-1995, ETSAM, Madrid, 1994

Memoria de curso 1996-1997, EPFL, Lausanne, 1996

La Idea Construida, Madrid, 1996

Memoria de curso 1998-1999, Penn University, Philadelphia, 1999

PENSAR.

Pensar y construir.

Pensar el QUÉ. Y CÓMO construirlo.

Pensar sin saber cómo: pensamientos vanos.

Construir sin saber qué: formas vacías.

La IDEA es el QUÉ se quiere hacer. Dando respuesta a las cuestiones del contexto, de la Historia, de la función. Con el hombre como centro.

La CONSTRUCCIÓN es el CÓMO materializar aquellas ideas. Geométricamente con la Composición, con los espacios proporcionados con la escala. Físicamente con la Construcción, con los materiales acordados con las estructuras.

PENSAR: idear construcciones.

CONSTRUIR: levantar ideas.

La ARQUITECTURA es siempre IDEA CONSTRUIDA.

DIBUJAR. Con el dibujo como instrumento de transmisión.

Con trazos expresivos para trasladar las ideas al papel.

Con trazos precisos para concretar su construcción al ejecutor.

La LUZ y la GRAVEDAD como temas centrales de la ARQUITECTURA.

La LUZ que construye el TIEMPO.

La GRAVEDAD que construye el ESPACIO.

La LUZ que tensa el espacio para el hombre y la GRAVEDAD que tensa la construcción.

La LUZ con su capacidad inefable de vencer a la GRAVEDAD.

ENSEÑAR a Proyectar es enseñar a aprender a pensar y a construir.

Aprender a mirar. "Mirar, observar, ver, imaginar, inventar, crear."

PROYECTAR Arquitectura es CREAR.

CREAR es PENSAR. PENSAR, como bien decía Sullivan, es CREAR en nuestro pensamiento.

PENSAR, PENSAR. ÉSTA ES LA CUESTIÓN.